Cebolinha

Esta edição de Cebolinha nº7 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 7, e não pode ser vendida separadamente.

Nº 7

CEBOLINHA VOADOR
AVIÃO VOA!
PASSALINHO VOA!
BOLBOLETA VOA!
NÃO SE ESQUEÇA DE QUE URUBU TAMBÉM VOA!

ISSO MESMO! TUDO VOA!
E POR QUE O HOMEM NÃO VOA?
É SIMPLES!

FALTA DE ASAS!
!

É ISSO! ASAS!
PLECISAMOS DE UMAS ASAS!

VENHA COMIGO! VAMOS ALANJAR UMAS ASAS!
?

MAS PRA QUE VOCÊ QUER UMAS ASAS?
PLA VOAR PELO IMENSO CÉU AZUL!
LIXO

O-OOPA!
LIXO

QUE TAL SEU PRIMEIRO VÔO?

VÁ GOZANDO! QUELO VER QUEM VAI LIR POR ÚLTIMO, QUANDO EU ESTIVER NO CÉU, VOANDO COM MINHAS ASAS!

E ONDE VOCÊ VAI ARRANJAR AS ASAS?
EU SEI DE UM LUGAR ONDE TEM UMAS! VAMOS LÁ!

GERAL
É AÍ, CEBOLINHA?
VEJA SÓ AS ASAS!

EU NUNCA SOUBE DE ANJINHO DE PROCISSÃO QUE VOASSE!
ISSO POLQUE NUNCA TENTALAM!
POIS NÃO!?

EU PLECISAVA DE UMAS ASAS BEM GLANDES QUE VOASSEM!
ASAS GRANDES TEMOS! MAS... QUE VOAM, NÃO!

NÃO VOAM? MAS NÃO SÃO ASAS?
SIM! MAS QUE EU SAIBA NÃO VOAM! AGORA, SE VOCÊ QUISER TENTAR...

NÃO, OBLIGADO! NÃO GOSTO DE USAR COISAS SEM GALANTIA! PLINCIPALMENTE ASAS!

E AGORA, CEBOLINHA?
JÁ SEI! FALEI MINHAS PLÓPLIAS ASAS!

MAS, CEBOLINHA, É PERIGOSO! VOCÊ NÃO TEM PRÁTICA!
QUE NADA! QUALQUER UM SABE FAZER UMAS ASAS!

E AS PENAS? ONDE VOCÊ VAI CONSEGUIR?
EPA! É MESMO!
E AS PENAS?

VEJA QUE SOLTE A MINHA!

MAS, CEBOLINHA... ESSA AÍ É A GALINHA DO VIZINHO!
ELE COMPLEENDELÁ!
TCHI! TCHI! TCHI!

JÁ!
CÓ-CÓ-RÓ-CÓ-CÓ!

QUE TAL SEU SEGUNDO VÔO?
FIQUE QUIETO E ME AJUDE A PEGAR A GALINHA!

FÁBRICA DE TRAVESSEIROS DE PENAS

EI!

POR QUE NÃO DEU SINAL DE QUE IA PARAR?
DESCULPE!

É QUE MEU PLOBLEMA ESTÁ LESOLVIDO COM AQUELA FÁBLICA DE TLAVESSEILOS DE PENAS!

BOM DIA! QUELIA COMPLAR UMAS PENAS!
NO DEPARTAMENTO DE VENDAS!

POIS NÃO!
ESTOU PLECISANDO DE UMAS PENAS! O SENHOR PODE VENDER?
VENDAS

SINTO MUITO, MAS SÓ VENDEMOS AS PENAS DENTRO DO TRAVESSEIRO!
MAS EU SÓ QUELO AS PENAS!
É PENA, MAS NÃO POSSO FAZER NADA!
E NUM TLAVESSEILO VÊM MUITAS PENAS?
VÊM! VÊM BASTANTE!
ACHO QUE UNS TLÊS DÃO, NÃO?
SEI LÁ! A ASA É SUA...
AGOLA, MÃOS À OBLA... ISTO É, À ASA!
AINDA ACHO QUE É UMA LOUCURA!
SE TODOS PENSASSEM ASSIM, HOJE NÃO HAVELIA AVIÃO, FOGUETE, CALO E OUTLAS COISAS MAIS!
VAMOS DEIXAR OS TLAVESSEILOS E VAMOS BUSCAR O MATELIAL: COLA, PLEGO, MADEILA, MALTELO...
MAS COM TUDO ISSO AS ASAS NÃO VÃO FICAR MUITO PESADAS?
TUDO ISSO É PLA FAZER AS ASAS, BULO!
AH!
DAQUI A POUCO ESTALEI PAILANDO NO AR COMO UM PÁSSALO!
ACHO QUE NÃO VAI SER DAQUI A POUCO, NÃO! VEJA!
EI! O QUE ESSE CALA ESTÁ FAZENDO COM MEUS TLAVESSEILOS?
DORMINDO, ACHO EU!
Z-ZZZ!
EI, MOÇO! ESSES TLAVESSEILOS SÃO MEUS!
JÁ VOU, JÁ VOU! SÓ MAIS CINCO MINUTOS!
EU TAMBÉM FALO ASSIM QUANDO A MAMÃE VAI ME ACORDAR!
E AGOLA? EU PLECISO DOS TLAVESSEILOS!
DEIXE COMIGO!

OLHE A POLÍCIA!
?

SEUS TRAVES-SEIROS!

AJUDE-ME A TILAR AS PENAS!
OBA! ISSO É GOSTOSO!

EI! O QUE É ISSO?
VOCÊ CONHECE MANEIRA MELHOR DE DEPENAR TRAVESSEIRO?

OBA!
LEGAL, NÃO?

FOI DIVELTIDO! AGOLA, VAMOS JUNTAR AS PENAS?
PRECISA, É?

VOCÊ NÃO CONHECE UM JEITO MELHOR DE JUNTAR PENAS?
NÃO!
UF! ENFIM! AGOLA VAMOS MONTAR AS ASAS!
EU FICO TOMANDO CONTA DAS PENAS!

SABE, NÉ? ELAS PODEM VOAR!
TEM VENTADO MUITO, ULTIMA-MENTE!

UMA HORA E MEIA DEPOIS...
AHÁ! AGOLA É SÓ ENFIAR AS PENAS NESTES BULAQUINHOS!
Z

O QUÊ? VOU TER DE SAIR DAQUI?
E LÁPIDO! ESTOU COM PLESSA!

AHÁ!
!

VAMOS ATÉ O BALANCÃO... QUELO EXPELIMENTÁ-LAS!
MAS O BARRANCÃO NÃO É MUITO ALTO?
QUE NADA!

ACHO QUE VOCÊ TEM LAZÃO!

E, ALÉM DO MAIS, PALA O PLIMEILO TESTE, É MELHOR UM LUGAR MAIS BAIXO!

MAS, TÃO BAIXO?

CASCÃO, NÃO ATLAPALHE MEU VÔO EXPELIMENTAL!

LÁ VOU EU!

VEJA!
VEJA!

!

CEBOLINHA... NÃO TÃO ALTO, DA PRIMEIRA VEZ!
CALMA! NÃO SÃO ASAS FEITAS DE CELA! NÃO VÃO DELETER AO SOL!

AINDA ACHO QUE ISSO NÃO VAI ACABAR BEM!

E O CASCÃO DIZENDO QUE EU NÃO CONSEGUILIA!
LICENÇA!
PODE PASSAR!

OI, ANJINHO! QUE PAPO É ESSE?
SUA LICENÇA DE VÔO!
NÃO É ISSO!

SOU UM ANJINHO, MAS NÃO O CONHEÇO!
AGORA, A LICENÇA!
PLA QUE LICENÇA? PLA VOAR?
ESTOU NUM VÔO EXPELI-MENTAL!

VÔO EXPERIMENTAL, SEM LICENÇA, COM ASAS DE DUZENTAS E CINQÜENTA PENAS ...ISSO DÁ APREEN-SÃO DAS ASAS, MEU ANJO!

TÁ DOIDO? APLEENDER MINHAS ASAS? EU CAIO DAQUI!
COMO CAI? ESSAS SÃO ASAS ARTIFICIAIS, PARA ALTA VELOCIDADE! E SUAS ASAS NORMAIS?

E QUEM FOI QUE DISSE QUE EU TENHO ASAS NOLMAIS?
SOU UM MENINO LÁ DE BAIXO!
ESTAS ASAS FUI EU QUE FIZ!
!

XIII! CASOS COMO ESTE NUNCA ENCONTREI! PRECISO CONSULTAR MEUS SUPERIORES!

MAS NÃO FUJA! TENHO QUASE CERTEZA DE QUE VOCÊ ESTÁ EM SITUAÇÃO IRREGULAR!

NÃO VOU ESPELAR, NÃO!

CEBOLINHA! QUE BOM! ESTÁ DE VOLTA SÃO E SALVO!

QUE TAL? EU NÃO DISSE QUE CONSEGUILIA?

PARABÉNS!
SÓ QUE VOU SENTAR UM POUCO...QUE VOAR CANSA!

QUAL A SENSAÇÃO, CEBOLINHA?

CEBOLINHA, O QUE HOUVE?

CEBOLINHA! O QUE HOUVE?

!
UM OVO!

DE ONDE VEIO ESTE OVO?

CEBOLINHA! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?

FIM

PASSATEMPO

PRA VOCÊ COLORIR

ESTE É O ANO DA COMEMORAÇÃO DO CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DO **PAI DA AVIAÇÃO**! COMO VOCÊS VÊEM, CEBOLINHA E TODA A SUA TURMINHA TAMBÉM ESTÃO MUITO INTERESSADOS EM AVIAÇÃO, MAS NO DESENHO ESTÃO FALTANDO AS CORES! E ENTÃO? MÃOS À OBRA, PESSOAL!

texto: Paulo Back

Cebolinha Voador – Em junho de 1973, o Brasil comemorava o centenário do nascimento de Santos-Dumont. As revistinhas vinham com passatempos sobre o tema e com um selinho estampado na capa, ao lado do logotipo da Editora Abril. Nada mais apropriado, então, do que uma história do Cebolinha inspirada no sonho de voar e levemente baseada na lenda de Ícaro. O nosso amiguinho passa por maus bocados até conseguir o material para construir seu par de asas, e o mais inusitado é que até uma loja de asas e uma fábrica de travesseiros ele encontra no pacato Bairro do Limoeiro.

Uma típica historinha do Bidu dos anos 70. Assim pode ser classificada *Bidu e... As Placas*, na qual o cãozinho azul interage com vários objetos inanimados. Pertencentes ao mesmo núcleo do Bugu, geralmente essas "coisas" já são a própria piada, não precisando necessariamente do seu amigo amarelo ovalado. Neste caso, as placas dão uma aula de trânsito e carregam a história até o final, revelando o porquê de suas participações.

A sétima edição de Cebolinha trouxe a propaganda de um produto bem bacana: o colchão da Turma da Mônica, da Probel, que era vendido nos tamanhos infantil e juvenil. O final do texto do anúncio era assim: "Não espere que os seus amiguinhos ganhem o Colchão da Turma primeiro que você. Dê uma de vivo: peça logo ao papai."

Na Turminha não existe ninguém necessariamente mau. Todos são os heróis e os anti-heróis ao mesmo tempo. Por isso, Mauricio nunca precisou criar um moleque valentão para ser o "inimigo". Vez ou outra aparece um grandalhão querendo tomar o título de dono da rua, ou alguém querendo dar uns sopapos nos outros, mas para isso já temos o Cebolinha e a Mônica. Sendo assim, os tais valentões – como o que surge em *Quem é o Bom?* – duram não mais do que uma historinha.

Além de funcionar como cemitério e limbo, o lugar onde vivem Penadinho e sua turma funciona quase como um condomínio. Afinal, os moradores vivem em seus próprios caixõezinhos ou tumbas. Às vezes, parece uma cidadezinha qualquer, em outro plano, claro, mas com tudo que uma cidade pode oferecer. Até aqueles vendedores que batem de porta em porta. Ou melhor, de cova em cova.

Bidu e... AS PLACAS
MAURICIO
FÁBRICA DE PLACAS
OLÁ! EU GOSTARIA DE FALAR COM O MÃO ÚNICA!
SIGA A SETA!
PARE

PARE
OBRIGADO!

ONDE ESTÁ O MÃO ÚNICA?
EI! NÃO PODE PARAR AQUI!

DESCULPE! É QUE ESTOU PROCURANDO O MÃO ÚNICA!

VOCÊ ESTÁ PROCURANDO O MÃO ÚNICA?
SIM!

PRIMEIRA À ESQUERDA!
OBRIGADO!

DEVE SER AQUI!

GRR! AQUELE ENGRAÇADINHO!
EPA! SOCORRO!

DESCULPE! NÃO É COM VOCÊ!
EU TAMBÉM ME ENGANEI!
PENSEI QUE FOSSE O CONTRA-MÃO!

VOCÊ SABE ONDE ESTÁ O MÃO ÚNICA?
POR ALI!

MUITO EDUCADO! MAS SERÁ QUE ELE NÃO SABE QUE É FEIO APONTAR O DEDO?

OLÁ, MÃO ÚNICA! ATÉ QUE ENFIM EU O ENCONTREI!
OI, BIDU!

TUDO BEM?
TUDO BEM, NADA!

POR QUÊ?
ESTÃO QUERENDO COLOCAR MÃO DUPLA NA MINHA PLACA!

E ISSO É MAU?
CLARO! SE PUSEREM MAIS ALGUMA COISA AQUI, VAI FICAR **MUITO** APERTADO! NÃO VOU PODER NEM ME MEXER!

MAS EU ESTOU COMBINANDO COM UMA PLACA DE PROTESTO E AMANHÃ VAMOS PROTESTAR!

E FORA ISSO? TUDO LEGAL?
TUDO NA MÃO!

SOU OU NÃO SOU! EIS A QUESTÃO!
VOCÊS FAZEM TEATRO AQUI?
NÃO!

É AQUELA PLACA! ELA NÃO SABE SE É SINAL OU LETRA!

MAS, BIDU! VOCÊ VEIO AQUI SÓ PRA VER SE ESTAVA TUDO BEM?

BEM... É QUE EU PRECISO DE UMAS PLACAS!
PRA QUÊ?

É PRA UM ASSUNTO MEU E QUERIA SABER SE TEM ALGUMAS PLACAS VELHAS SOBRANDO!
ALI, NAQUELA SALA, TEM! É SÓ ESCOLHER!

SÃO DESSAS MESMO QUE PRECISO!

PRONTO! ACHO QUE COM ESTAS PLACAS ESTOU SEGURO CONTRA AS INVESTIDAS DO...
PERIGO
PARE
BIDU

OI!
BUGU! NÃO ESTÁ VENDO ESTAS PLACAS?
SÃO PLACAS LEGÍTIMAS! VOCÊ NÃO PODE DESRESPEITÁ-LAS!

EU NÃO VOU DESRESPEITÁ-LAS! APENAS QUERIA QUE VOCÊ ACRESCENTASSE MAIS ESTA!
ALÔ, MAMÃE!
FIM

QUEM É O BOM?
EI, BAIXINHO!
EU?
MAURICIO

VOCÊ MESMO! QUEM É O BOM DESSA RUA?
COMO ASSIM?

QUEM É O BOM DE BRIGA? O DONO DA RUA!
AH! NÃO TEM DONO! É DONA!

O QUÊ? DONA?
É, SIM! É A MÔNICA!

AH, AH, AH! AH, AH, AH!

AH, AH, AH! AH, AH, AH!
QUAL É A PIADA?

QUANDO EU DISSE QUE VOCÊ ELA A DONA DA LUA, ELE COMEÇOU A LIR!
NÃO GOSTEI DA PIADA!

E QUEM É A DONA DA RUA?
ELA!
ALGUMA OBJEÇÃO?

ESSA AÍ? AH, AH, AH! AH, AH!
ANTES DE EU TOMAR QUALQUER PROVIDÊNCIA, GOSTARIA DE SABER ALGO!

CLARO, SENHORITA DONA DA RUA!
POR QUE VOCÊ QUER SABER QUEM É A DONA DA RUA?

EU QUERO SER O DONO DO BAIRRO E PRA ISSO PRECISO DOMINAR TODAS AS RUAS! MAS COM ESSA AQUI NEM PRECISO ME PREOCUPAR!
POR QUÊ?

UMA RUA ONDE A DONA É UMA MENINA, NÃO TEM PROBLEMA!
POIS SAIBA QUE QUALQUER GAROTO AQUI É MELHOR DO QUE VOCÊ!

AH, AH! AH, AH, AH! AH, AH!
QUEM É ESSE QUALQUER GALOTO?
PSSST!

ENTÃO ESSE NANICO E' MELHOR DO QUE EU?
ESSE OU QUALQUER UM!

AH, AH, AH! ESSA RUA E' BOA PRA ME FAZER RIR!
E' VOCÊ MESMO!
EU?

SE ELE E' MELHOR DO QUE EU, QUERO VER!
SE QUALQUER UM SELVE, ACHO QUE O CASCÃO E' MELHOR!
CEBOLINHA, ONDE ESTÁ SUA CORAGEM?

VAMOS LÁ, GAROTÃO!
UM MOMENTO! ANTES GOSTARIA DE FALAR COM MEU AMIGO!
EI! MAS...

CLARO! À VONTADE!
MÔNICA! VOCÊ E' LOUCA?
NÃO VALE CORRER, HEIN?
VENHA CÁ E FIQUE QUIETO!

CEBOLINHA! A HONRA DA RUA ESTÁ EM SUAS MÃOS! VOCÊ VAI TER DE BRIGAR COM ELE!

MAS VOCÊ VIU O TAMANHÃO DELE?
VI, MAS ISSO NÃO IMPORTA!

NÃO IMPOLTA PLA VOCÊ, QUE VAI FICAR SÓ OLHANDO!
CEBOLINHA, EU O CHAMEI PRA FALAR ALGO MUITO IMPORTANTE!

NUNCA SE IMPRESSIONE COM O TAMANHO OU O JEITO DA PESSOA! ISSO NÃO DIZ NADA! BASTA QUE VOCÊ NÃO SE SINTA INFERIOR!
MAS PARA ISSO E' PRECISO QUERER!

ESSE CARA, POR EXEMPLO! SÓ TEM TAMANHO! NÃO FICA BEM, UM RAPAZ INTELIGENTE COMO VOCÊ, REBAIXAR-SE ANTE UM SUJEITO DAQUELES!

E LEMBRE-SE DE COMO ELE HUMILHOU OS GAROTOS DESSA RUA! VOCÊ ACHA ISSO CERTO?

EU, NÃO! MAS VOCÊ ACHA QUE EU POSSO COM ELE?
VOCÊ QUER PODER?

CLALO! SÓ PLA ELE APLENDER A NÃO FICAR FALANDO DOS MEUS AMIGOS E DE MIM!
POIS ENTÃO, VÁ LÁ E ENFRENTE-O!
QUERER E' PODER!

E LEMBRE-SE DE QUE CACHORRO QUE LATE NÃO MORDE!
ENQUANTO ESTIVER LATINDO!

COMO E'? ESTÁ PRONTO, GAROTÃO?

MÔNICA! VOCÊ TEM CELTEZA DO QUE DISSE?
ABSOLUTA! NÃO SE PREOCUPE!

ESTOU PLONTO SIM E PLA HOLA QUE VOCÊ QUISER, SEU GLANDÃO BOBO!

OPA! O BAIXINHO FICOU VALENTE!
VOCÊ VAI VER QUEM É O BAIXI-NHO!

PAFT!
POFT!
PAFT!

E NÃO VOLTE MAIS AQUI, SEU GLANDÃO BOBO!

EU CONSEGUI! EU CONSEGUI!
NÃO DISSE?

E, PENSANDO BEM, ACHO QUE ESTÁ NA HOLA DESSA LUA TER UM DONO E NÃO UMA DONA!
CEBOLINHA! O QUE VOCÊ PRETENDE FAZER?

FOI VOCÊ MESMA QUEM DISSE QUE QUELER É PODER!

MAS LEMBRE-SE, TAMBÉM, QUE TODA REGRA TEM SUA EXCEÇÃO!
FIM

PENADINHO
QUEM É?
CLAP! CLAP! CLAP!
MAURICIO

SENHOR PENADINHO?
SIM! O QUE DESEJA?

TENHO O PRAZER DE COMUNICAR QUE O SENHOR FOI CONTEMPLADO!
?
COM QUÊ?

COM UMA DÚZIA DE LENÇÓIS PARA FANTASMAS BRANCO SUSTO!
OBA!
QUE LEGAL! E EU NEM SABIA QUE ESTAVA PARTICIPANDO DE UM CONCURSO!
BEM... NÃO É EXATAMENTE UM CONCURSO!
É UMA PROMOÇÃO!

SE NÃO É UM CONCURSO, COMO FOI QUE EU GANHEI OS DEZ LENÇÓIS?
VOCÊ NÃO GANHOU... MAS PODE GANHAR!

EM PRIMEIRO LUGAR, VOCÊ CONHECE O LENÇOL BRANCO SUSTO?
NÃO! NUNCA OUVI FALAR!

POIS É ISSO!
MARCA NOVA DE LENÇOL PRECISANDO DE PROMOÇÃO!

E VOCÊ FOI O ESCOLHIDO PARA SER O PRIMEIRO FANTASMA A DESFILAR COM O NOVO LENÇOL!

BASTA QUE EXIBA O NOVO PRODUTO POR AÍ, CONSIGA NOVOS INTERESSADOS... E PRONTO!

SÓ ISSO, E GANHO OUTROS NOVE LENÇÓIS BRANCO SUSTO?
SÓ ISSO E GANHA OS OUTROS NOVE LENÇÓIS!

BASTA ASSINAR AQUI E PODEMOS COMEÇAR A TRABALHAR!
?

POR QUE ASSINAR?
MERA FORMALIDADE!

AFINAL, É UMA GARANTIA MAIOR ATÉ PARA VOCÊ! NÃO NOS CONHECE!
PRECISA GARANTIR QUE RECEBERÁ OS NOVE LENÇÓIS!

MUITO BEM! AGORA, VAMOS À SEGUNDA PARTE: VOCÊ SAI POR AÍ, COM O NOVO LENÇOL!
VAMOS!

TENHO OS DEZ LENÇÓIS SEUS AQUI, MAS VOCÊ VAI USAR SÓ UM DELES...

QUE TAL ESTE, PARA INICIAR A MODA?

MAS SE PREFERIR OUTRO PADRÃO, TEMOS ESTA BELEZA, COM CORES FIRMES!

VOCÊ NÃO DISSE QUE ERAM LENÇÓIS ESTAMPADOS!
NINGUÉM USA ISSO, POR AQUI!

POR ISSO É QUE EU FALEI QUE VOCÊ INICIARIA UMA MODA!
E VOCÊ ATÉ CONCORDOU... E ASSINOU UM CONTRATO!

QUER DIZER QUE, POR CAUSA DESSE CONTRATO, VOU TER DE ANDAR ESTAMPADO POR AÍ?
EXATAMENTE!

PODE ESCOLHER!
E O RESTO SERÁ SEU!

BEM... SE ESTOU COMPROMETIDO ASSIM, EU USO MAS... QUERIA SABER UMA COISINHA SÓ!
SIM!

POR QUE VOCÊ NÃO USA O LENÇOL QUE PROMOVE?
EU NÃO SOU DOIDO, SEU!

POIS EU SOU!
! ? !

E ANTES DE SAIR DESFILANDO POR AÍ COM ESSES LENÇÓIS, QUERO VER COMO ELES FICAM...

...EM VOCÊ!
COMO É?
NÃO VAI ATENDER A UM FANTASMA DOIDÃO?
OU PREFERE LEVAR UNS BELISCÕES BEM DADOS?
CREDO! É DOIDO MESMO!

...AGORA FALTA ESTE DE MORCEGUINHO!
FIM

CEBOLINHA
TÁ BOM ASSIM, CASCÃO?
NÃO! VIRE MAIS UM POUCO!

E ASSIM?
NÃO, AINDA!
E ASSIM?
NÃO! PIOROU! NEM SE VÊ A IMAGEM!

...ASSIM?
PIOROU MAIS AINDA!

BOLAS! CANSEI!

ASSIM, CEBOLINHA! ASSIM! ESTÁ PERFEITO!
DEIXE A ANTENA NESSA POSIÇÃO QUE A TV VIROU CINEMA!
FIM

A CANOA
POIS VOU LHE MOSTLAR COM QUANTOS PAUS SE FAZ UMA CANOA!
DUVIDO!
MAURICIO

ESPELE UM POUCO!
UM... DOIS... TLÊS...

...TLINTA!

MAS O QUE VOCÊ PRETENDE FAZER COM TANTA MADEIRA?
VOU FAZER UMA CANOA E VOCÊ VAI ME AJUDAR!

EU, NÃO! NÃO POSSO AJUDAR A FAZER UMA COISA TÃO PERIGOSA!

DEIXE DE ONDA, CASCÃO! PEGUE O MALTELO E ME AJUDE!
NÃO!

QUEBLE O GALHO, VÁ, CASCÃO!
SINTO, CEBOLINHA! É PARA SEU PRÓPRIO BEM!

SE VOCÊ NÃO ME AJUDAR EU DANÇO A DANÇA DA CHUVA!

BAM
BAM

QUE BARULHEIRA É ESSA QUE VOCÊS ESTÃO FAZENDO?
NÃO É BALULHEILA! É CANOA!

QUE LEGAL!
VAI FICAR MAIS LEGAL QUANDO TELMINAR!

SE EU AJUDAR, VOCÊ DEIXA EU DAR UMA VOLTA?
CLALO, MÔNICA!

ENTÃO, VAMOS LÁ! CEBOLINHA, TRAGA AQUELA MADEIRA! E VOCÊ, CASCÃO, CONTINUE MARTELANDO!

ESPELE AÍ! O CAPITÃO SOU EU E SOU EU QUEM...
PAF
ISSO FOI UM MOTIM! E AGORA VÁ TRABALHAR, MARUJO!

ESPERO QUE VOCÊS NÃO QUEIRAM AMOTINAR-SE NOVAMENTE!
NUNCA!
NEM EU!
BAM BAM

E ASSIM...
PUXA! FICOU BACANA!
MAS ESTÁ FALTANDO VELA!
SE SERVIR USADA, NO CEMITÉRIO TEM!

VOCÊ, COMO CAPITÃ, TEM OBLIGAÇÃO DE PLOVIDENCIAR A VELA!

AGORA É SÓ LEVAR O BARCO ATÉ O RIO!
BEM... EU VOU ANDANDO! TCHAU!

CASCÃO! NÃO PRECISA IR EMBORA! NÓS NÃO VAMOS OBRIGÁ-LO A ANDAR DE BARCO!
AH! ENTÃO, DIGA A TODOS QUE FICO!

EPA! MAS ONDE TEM UM LIO?
É MESMO! VOCÊ SABE ONDE TEM ALGUM, CASCÃO?
NÃO! MAS SEI ONDE NÃO TEM, SERVE?

PLECISAMOS ACHAR ÁGUA!
SIM! ÁGUA!
NOSSA! ACHO QUE O TRABALHO AO SOL FEZ MAL PRA ELES!
ESTÃO DELIRANDO!

MOÇO, O SENHOR SABE ONDE TEM ÁGUA?

E AGOLA?
UM BARCO TÃO BONITO!
BEM FEITO! ISSO É BOM PRA VOCÊS APRENDEREM A NÃO PERDER TEMPO CONSTRUINDO COISAS INÚTEIS!

BRR-RRAM!

PENSANDO BEM, ATÉ QUE NÃO É TÃO INÚTIL, ASSIM! EH, EH, EH, EH!
FIM

MAURICIO

Tina CARONA

OLHE! VOCÊ NÃO ACHA UMA BOA IDEIA...
NÃO! VAMOS PARAR AQUI!
DIZEM QUE ESTE LUGAR E' O QUENTE!
RETORNO A 100 m

DE FATO! E' BEM QUENTE!
VEJA! PARECE QUE ESSE VAI PARAR!

OLA'! TEM FÓSFORO?

NÃO! MAS SERA' QUE DAVA PARA...
NÃO!
XA 5405

O QUE VOCÊ ACHA DE UM ÔNIBUS BONITO E CONFORTÁVEL?
NADA DISSO! VAMOS DE CARONA E FIM!

VEJA! UM POSTO! LA' VAI SER FÁCIL!

NUNCA UM POSTO ME PARECEU TÃO LONGE!
QUE É ISSO, TINA! E' LOGO ALI!

O SEU "ALI" E' IGUAL A QUANTOS QUILÔMETROS?

CHEGAMOS! AGORA VOCÊ VAI VER COMO E' FÁCIL!
POSTO A 50 M

EI, GAROTO! CADÊ O PESSOAL DO POSTO?
ESTE POSTO JÁ ESTÁ ABANDONADO HÁ UM TEMPÃO!
FECHADO

MAS, ROLO! VOCÊ NÃO DISSE QUE AQUI ERA UM ÓTIMO LUGAR?
NÃO! VAMOS MAIS PRA FRENTE!
ESTE LUGAR NÃO É TÃO BOM!

ROLO, ESTOU CANSADA!
ANDAMOS MUITO!
AQUELE PONTILHÃO PARECE LEGAL!

VEJA, AQUELE CARRO ESTÁ PARANDO!
NÃO DISSE QUE AQUI ERA LEGAL?

O SENHOR PODE NOS LEVAR ATÉ A CIDADE?
QUE CIDADE?

FEIRA DE SANTANA...
ENGRAÇADINHO! VOCÊ ACHA QUE VOU VOLTAR?!
?
!

ROLO! ACHO QUE ANDAMOS MUITO!
FEIRA DE SANTANA 3Km

PUXA! É MESMO! ANDAMOS TANTO QUE JÁ PASSAMOS PELA CIDADE!
FEIRA DE SANTANA 3KM

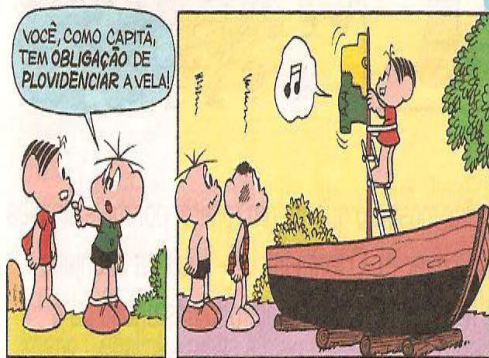
E AGORA?
BEM... PRA QUEM JÁ ANDOU CEM QUILÔMETROS, O QUE SÃO TRÊS?
VAMOS A PÉ!

ACHO QUE QUANDO CHEGAR, VOU DORMIR UNS VINTE ANOS!
E QUANDO VOCÊ ACORDAR, NÃO ESQUEÇA DE ME CHAMAR!

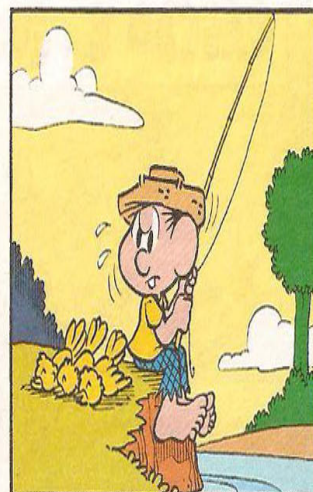
EI!
BIP BIP
FOOOM
FOM FOM FOM

EI! QUEREM CARONA?
NÓS OS VIMOS PRIMEIRO!
VENHAM CÁ, MOÇOS!
O MEU CARRO É BEM MAIOR!
SE QUISEREM CARONA É SÓ FALAR!
FIM

texto: Paulo Back

Naquela época, algumas piadinhas apareciam durante a edição em apenas duas faixas. Como nem tiras e nem tablóides serviam para ocupar 2/3 da página, era reservado um espaço para publicidades menores, hoje praticamente extintas nos gibis. A *gag* da antena viria a ser utilizada outras vezes, mas a do muro rabiscado ficou para a história, pois nas histórias atuais isso não acontece mais, por ser um péssimo exemplo para leitores de todas as idades.

Parece que toda vez que o Cebolinha e o Cascão inventam de construir alguma coisa, a "bronca" acaba sendo passada para a Mônica, que precisa resolver a questão. Em *A Canoa*, um barquinho vira motivo de disputas e de um monte de "por quês" na cabeça do nosso querido sujinho.

Carona ainda tinha o pé no pensamento *hippie* dos anos 60-70. Tina e Rolo às vezes se aventuravam na estrada em busca de aventura. Mochila nas costas, sandálias nos pés e lá iam os dois curtir a vida. Como todos os bons baianos (que eram mesmo na época), nesta historinha eles tentavam chegar à cidade de Feira de Santana, no interior da Bahia.

A história *As Laranjas* mostra o quanto um roteiro, por mais simples que seja, pode mudar de direção. O tema inicial – subir na laranjeira e pegar as frutas – de repente, deu lugar a outro (o misterioso pé e seu dono), deixando até a primeira intenção em segundo plano. Vale ressaltar a participação da Magali. Como a Turminha nesse momento já era bastante conhecida, não foi necessário nenhum quadrinho para mostrar o que ela fez ali e qual foi o destino das laranjas. E nem precisava, não é?

Esta é uma edição para deixar qualquer defensor da natureza de cabelos em pé. Além do menino que vendia peles de animaizinhos na estrada para Feira de Santana, na historinha da Tina, temos em *A Pescaria* um massacre de passarinhos nunca visto na Vila Abobrinha. O Chico Bento ainda ia mudar muito o seu jeitinho de pensar e agir.

Criatividade antes de tudo. Na era pré-digital, a Turminha vivia dando uma de artista. Em *Os Artistas*, não só viviam de rabiscar muros, mas muitas vezes – na falta de uma Marina, a pintora – o próprio Cebolinha metia a mão nas tintas e nos pincéis. Só que o resultado não costumava ser grande coisa, principalmente quando aparecia o Cascão para opinar.

CEBOLINHA, CASCÃO E... AS LARANJAS
MAURICIO

QUER AJUDA?

QUELO, SIM! FAÇA ESCADINHA PALA EU SUBIR!

ACHO QUE O CHÃO, AQUI, É MUITO FOFO!

DÊ A MÃO!

FORÇA AÍ, CEBOLA!

LEGAL! PEGUE AS LALANJAS E JOGUE-AS!

CASCÃO! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?

UÉ? VOCÊ NÃO MANDOU JOGAR?
JOGUE AQUI!

CHEGA?
NÃO! JOGUE MAIS UM POUCO!

ACHO QUE AGOLA TÁ BOM! PODE DESCER!
O QUE VAMOS FAZER COM TANTA LARANJA?
VAMOS CHUPÁ-LAS!
ENTÃO, VAMOS COMEÇAR!
NÃO, CASCÃO! NÃO PEGUE ESSA!
POR QU...
CEBOLINHA! ONDE ESTÁ VOCÊ?
AH! ESSA MÃO DEVE SER DELE!
AH! NÃO! ESSA É MINHA!
SOCOLO!
CALMA, CEBOLINHA! JÁ VOU TIRÁ-LO DAÍ!
PRONTO! VOCÊ ESTÁ SALVO!
EI!
CEBOLINHA, COMO VOCÊ PODE ESTAR AÍ, SE SEU PÉ ESTÁ AQUI?
OH, NÃO!
CALMA, CEBOLINHA! ISSO PODE ACONTECER COM QUALQUER UM!
E AGORA? O QUE FALEI SEM MEU PÉ?
COITADO! TÃO JOVEM E TÃO SEM PÉ!
VOCÊ É O CULPADO!
EU?
VOCÊ TELÁ DE ME LEVAR PRA PASSEAR TODOS OS DIAS!
CLARO, CLARO!
E DÊ O MEU PÉ AQUI!
VAMOS! MEU PÉ!
TÁ DIFÍCIL DE SAIR!
DEIXE-ME AJUDAR! AFINAL, O PÉ É MEU!
SEGURE AÍ!
TÁ DIFÍCIL, MESMO!
ACHO MELHOR DEIXÁ-LO AÍ!
NÃO TÁ DANDO PÉ!

NÃO! NÃO FICA BEM EU DEIXAR MEU PÉ SOZINHO!
O QUE VAMOS FAZER, ENTÃO?
VAMOS FAZER CÓCEGAS NELE! MEU PÉ SEMPLE TEVE MUITA CÓCEGAS!
BOA IDÉIA!
QUI, QUI, QUI!
AH, AH, AH, AH!
AH, AH, AH, AH, AH, AH!
AH, AH, AH, AH!
EI! MEU PÉ TÁ NO SEU PÉ!
É MESMO!
COMO VOCÊ OUSA PEGAR O MEU PÉ?
NÃO É SEU PÉ! É MEU PÉ!
É MESMO! O MEU PÉ TEM SAPATO E O SEU, NÃO!
ENTÃO, ESTÁ TUDO CERTO!
TUDO, NÃO! FALTA EU SAIR DAQUI!
DÊ-ME A MÃO QUE EU O TIRO!
FOLÇA, FOLÇA!
OPA!
OUVI UM GRITO! ACONTECEU ALGO?
MAGALI! QUE SOLTE VOCÊ CHEGAR! PODE NOS FAZER UM FAVOR?
CLARO!
OBLIGADO, MAGALI!
ORA! O PRAZER FOI MEU!
AGORA, COM LICENÇA! TENHO QUE LANCHAR!
ENFIM, FICAMOS LIVLES DAS LALANJAS!
NEM FALE!
FIM

CHICO BENTO
A PESCARIA ?
MAURICIO

OI, CHICO!
FOI CAÇAR?
NÃO!
FUI PESCÁ!
FIM

OS ARTISTAS
ORA, VEJAM SÓ! UM ARTISTA AO VIVO!
NÃO ATLAPALHE MINHA CONCENTLAÇÃO!
MAURICIO

DESCULPE! MAS O QUE VOCÊ VAI PINTAR?
AINDA NÃO SEI!

POSSO DAR UM PALPITE?
NÃO! UM PINTOR DEVE SE DECIDIR SOZINHO!

VOCÊ NÃO ESTAVA FALANDO SOBLE UM PALPITE?

ESPERE UM POUCO! TENHO ALGO MARAVILHOSO PARA VOCÊ PINTAR!

LIXO

PRONTO!
LIXO

NÃO É POÉTICO? CHEGA A SER ATÉ ROMÂNTICO!
PODE COMEÇAR, CEBOLINHA!
LIXO

VOCÊ ACHA QUE EU VOU PINTAR ISSO?
O QUE VOCÊ TEM CONTRA CESTOS DE LIXO?

NADA! MAS EU NÃO VOU PINTAR UM LIXO!
POSSO SABER POR QUÊ?

PLIMEILO: POLQUE EU NÃO ACHO BONITO! E SEGUNDO: PELO QUE VÃO FALAR DO MEU QUADLO SE EU O PINTAR!
O QUE VÃO FALAR?
LIXO

VÃO OLHAR O QUADLO E DIZER: É UM LIXO!

VOCÊ NÃO TEM OUTLA IDÉIA ?
MAS QUE NÃO SEJA LIXO!
LIXO

BEM... JÁ QUE VOCÊ QUER SER UM PINTOR MEDÍOCRE...
VEJAMOS! HUMM...
LIXO

JÁ SEI! PINTE UMA PAISAGEM! ASSIM COMO UMA CASINHA, MONTANHA, RIO, ALGUMAS ÁRVORES, SOL, UM BARQUINHO, NUVEM...

PUXA! QUE IDÉIA OLIGINAL! ACHO QUE NINGUÉM NUNCA PENSOU EM PINTAR ISSO!
O QUE VOCÊ QUER PINTAR? UM VASO COM FLO-RES?!
LIXO

É ISSO!
PLECISAMOS DE UM VASO COM FLOLES!
ISSO QUE É MAU GOSTO! TROCAR O LIXO POR UMA FLOR!

ESPELE AÍ! VOU BUSCAR O VASO!

LIXO

CASCÃO! O QUE VOCÊ FEZ COM MINHA TELA?
NÃO ESTÁ LINDO?
LIXO

VOCÊ ESTLAGOU A MINHA TELA!
QUE NADA! ESSE CESTO ESTÁ PERFEITO!

NÃO DISSE?
LIXO

E AGOLA? SÓ TENHO ESSA TELA! ONDE VOU PINTAR MEU VASO?
DENTRO DO LIXO!

É... ACHO QUE É O ÚNICO JEITO!
LIXO

VOCÊ ESTLAGOU O MEU QUADLO!
O MESMO DIGO EU!

PLONTO! NÃO ESTÁ BACANA?
A PARTE DE BAIXO, SIM! A DE CIMA, DEIXA MUITO A DESEJAR!
LIXO

ACHO QUE NO LUGAR DESSE SEU LIXO, VOU PINTAR UM CAIXOTE!
ISSO NUNCA! NÃO DEIXAREI QUE ALTE-REM MEU TRABALHO!

O QUADLO É MEU E EU FAÇO O QUE QUISER!
O QUADRO PODE SER SEU, MAS O LIXO É MEU!
LIXO
SAIA DAÍ! VOU APAGAR ESSE LIXO!
SÓ PASSANDO POR CIMA DE MIM!
SE VOCÊ NÃO SAIR DAÍ, EU O SUJO TODINHO DE TINTA!
OBA!
CASCÃO! PELA ÚLTIMA VEZ ...
MAS, CEBOLINHA! VOCÊ NÃO PERCEBE QUE...
OH! O QUE VEJO!
LIXO
QUE MARAVILHA!
POÉTICO!
DIVINO!
CHEGA A ME COMOVER!
O AUTOR? O AUTOR?
QUEM FEZ ISSO?
O LIXO OU A FLOR?
TUDO! O QUADRO TODO!
LIXO
A FLOR FUI EU, E O LIXO FOI ELE!
OH! UM TRABALHO DE EQUIPE! ATÉ NISSO O QUADRO É ORIGINAL!

QUAL É O PREÇO DESTA MARAVILHA? QUERO COMPRAR AGORA!
LIXO
BEM... NÓS NÃO SABEMOS!
NUNCA PENSAMOS NISSO E...
POSSO FAZER UMA OFERTA?
PODE!
VOCÊS GOSTAM DE SORVETE?
GOSTAMOS!
ENTÃO, VENHAM COMIGO E TRAGAM O QUADRO!
ESTA SORVETERIA É MINHA! SE VOCÊS ME DEREM O QUADRO, DURANTE UM ANO, VOCÊS PODEM TOMAR SORVETE À VONTADE!
TOPAM?
SORVETERIA
O QUADLO É SEU!
UM DE MORANGO AÍ!
BEM... SÓCIO! QUANDO VAMOS PINTAR NOVAMENTE?
O QUE VOCÊ ACHA... DAQUI A UM ANO?
FIM

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria
Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA
Cebolinha©

Nº 7 - Junho de 2008

REDAÇÃO
Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes
Editor de Arte: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editora-assistente: Sandra Aparecida Teixeira do Couto
Diagramação: Jaqueline de Lima, Rafael Antunes Chagas

COMERCIAL E MARKETING
Analista de Marketing: Carolina Carvalho Corazzin
Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura
Publicidade: Hit Publish - Tel.: (11) 5507-5775
comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907
CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cebolinha é parte integrante da caixa **Turma da Mônica Coleção Histórica**, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Juari, 560 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer
Diretoria: Alice K. Takeda, Marcelo Gomes, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tominaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

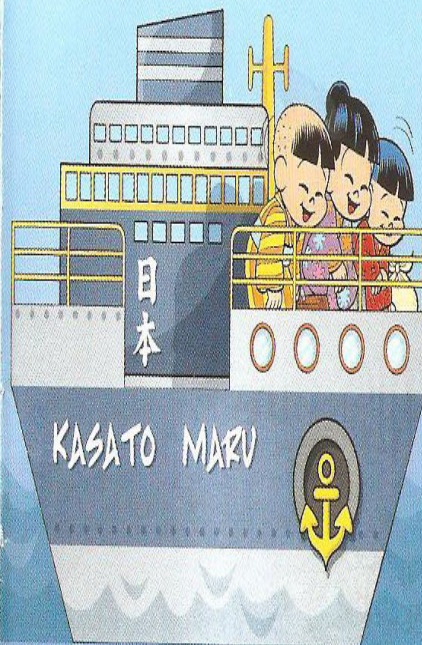
Estúdios Mauricio de Sousa
Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa
São Paulo - SP - CEP 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca
Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 4063-4582
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

No dia 18 de junho de 2008 faz 100 anos que o navio **Kasato Maru** chegou a Santos, trazendo 165 famílias vindas do Japão. Era o início da imigração japonesa para o Brasil.

Hoje, abrigamos a maior população de japoneses e seus descendentes fora do Japão: aproximadamente 1,5 milhão de pessoas.

Os primeiros imigrantes trabalharam nos cafezais do oeste paulista, mas com o tempo ganharam importância em diversas outras áreas. O resultado é uma rica mistura de culturas espalhada por todo o Brasil. Por isso, o Centenário da Imigração Japonesa para o Brasil está sendo tão comemorado. As mascotes **Tikara e Keika**, criadas por **Mauricio de Sousa**, estão nessa festa. Elas representam uma amizade que plantou raízes fortes e vai durar para sempre.

BRASIL JAPÃO
1908-2008
100 ANOS
IMIGRAÇÃO
JAPÃOBRASIL